



linoljefärg

för byggnation & konstmåleri

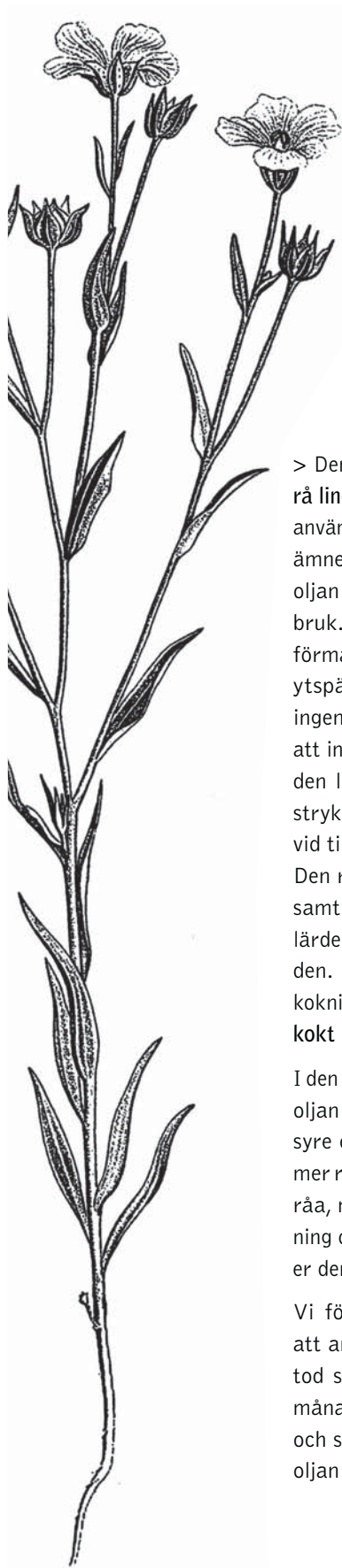




[**Linum usitatissimum**]

¶¶ Lin är en mycket gammal kulturväxt som endast växer i tempererade klimatzoner. Området kring Östersjön har idealiska odlingsbetingelser för en högkvalitativ produkt och linoljan vi använder är odlad och pressad i södra Sverige. Linolja har en unik egenskap, nämligen att den genom reaktion med luftens syre oxiderar och förvandlas från flytande form till fast materia ¶¶





[råvaran] Linoljan

Linoljan som vi använder utvinns alltid genom kallpressning. Metoden att pressa ut oljan ur linfröet utan föregående upphettning ger ett mindre utbyte men i gengäld en renare och klarare produkt.

> Den nypressade linoljan kallas **kallpressad rå linolja** och den lagras minst ett halvår före användning. Vid lagringen sedimenterar slemämnen och faller till botten. Den klara rena oljan tappas av och är nu färdig att tas i bruk. Den råa oljan har en oöverträffad förmåga att tränga in i underlaget då dess ytspänning är lägre än vatten. Det behövs ingen föregående upphettning av oljan för att inträngning ska ske. Denna egenskap gör den lämplig att använda utomhus i grundstrykningar. Vi använder också denna olja vid tillverkning av våra konstnärsolefärger. Den råa linoljan torkar förhållandevis långsamt. För att förbättra torkegenskaperna lärde man sig tidigt i historien att upphetta den. Denna process kallas i dagligt tal för kokning och produkten benämns **kallpressad kokt linolja**.

I den kokprocess vi använder oss av upphettas oljan till ca 140 grader och det tillförs även syre och olika metallsalter för att göra den mer reaktiv. Oljan är aningen tjockare än den råa, men har även den mycket goda vidhäftning och inträngningsegenskaper. Vi använder denna olja som bindemedel i vår färg.

Vi förädlar också den råa linoljan genom att använda oss av en mycket gammal metod som består i att utomhus, under flera månader, utsätta oljan för naturligt solljus och syre. I processen oxiderar och tjocknar oljan samt bleks av solljuset.

Oljan kallas **soloxiderad linolja** och har sin användning som tillsatts till färgen vid slutstrykning för att förbättra glans, utflytning och torkegenskaper.

[pigmentet]

Färgpigment är kemiskt uppdelade i organiska och oorganiska föreningar. De organiska är uppbyggda av kolväten och de oorganiska huvudsakligen av olika metallföreningar och mineraler. Oorganiska pigment är generellt mer ljus- och luftäkta än de organiska och fungerar bäst tillsammans med linolja. Exempel på oorganiska pigment är alla jordpigment, alla järnoxidpigment, zinkoxid, titandioxid och kobolt. Vi har en strävan att använda oorganiska pigment i vår färg och samtidigt tillgodose marknadens krav på ett varierat utbud av färgkulörer i kombination med miljövänlighet. På senare tid har vi funnit moderna oorganiska pigment som kan ersätta de gamla kulörstarka krom-, kadmium- och blypigmenten. De består av andra metallföreningar som ur ett miljöperspektiv bedöms vara godkända.

Ni kan vara säkra på att vi i vår tillverkning inte ersätter naturligt förekommande ockra, umbra och terra med liknande järnoxidpigment. Bensvart består således fortfarande av brända djurben och koboltblått innehåller äkta koboltpigment. >



+



=



[hantverket] Processen

Vid linoljefärgstillverkning skall vi alltså förena de båda ingredienserna linolja och färgpigment. Hantverket består i att förstå och bedöma olika pigments förhållande till linoljan. Pigmenten är individer och uppför sig olika blandat med linolja.

> I första hand är det den mekaniska bearbetningen som har betydelse. Vi använder oss av olika rörverk och valsverk för att uppnå optimal effekt. Framför allt vill jag framhäva våra trevalsverk. Metoden att "riva" färg, dvs finfördela pigmenten jämnt i linoljan nämns i den allra äldsta litteraturen från 1500-talet. Fram till 1840-talet gjordes detta helt för hand men senare kunde man successivt övergå till maskinell rivning på trevalsverk. En del av våra färger river vi i modernare dissolvermaskiner, men speciellt naturpigmenten kräver valsverk för att fungera bra. Till den rivna färgpastan tillförs mer linolja tills färgen får sin rätta viskositet som påminner om tjock filmjolk. Balansen mellan linolja och pigment är av stor betydelse för dess lagringsegenskaper. Linoljefärg ska, i väl förslutna burkar, vara användbar i många år.

När vi nyanserar våra standardkulörer utgår vi alltid från våra olika kulörbaser som består av enbart ett färgpigment och linolja. Olika kulörbaser vägs in och blandas till en ny kulör. Exempelvis utgörs Köpenhamnsgrön av kulörbaserna järnoxidsvart, kromoxidgrön, grön umbra, guldockra, järnoxidgul samt lite zinkvitt. När färgen är klar kontrolleras den och godkänns. Därefter lagras den eller fylls på bleckburkar. Mycket av arbetet sker manuellt varför verksamheten kan beskrivas som industriellt hantverk.

Tillverkning av en specialkulör brukar gå till enligt följande. Vår kund önskar en kulör med utgångspunkt i en egen förlaga. Det kan vara en gammal färgflaga eller ett föremål med en specifik färgkulör. Vår kunskap om färgblandning gör att vi snabbt kan bedöma vilka av våra kulörbaser vi ska använda för att nå den önskade kulören.

Denna blandningsprocess har slående likheter med en kock som kryddar sin gryta. Man smakar av, i kockens fall med tungan, i vårt fall med ögonen.

Linoljefärg har en hög densitet och vikten per liter varierar mellan 1,5 och 2,2 kg beroende på vilket pigment den innehåller. Färgens stora pigmentinnehåll gör dess täckförmåga och sträckförmåga överträffad. |



Gunnar Ottosson VD



Vit Grund inomhus

Färgen används endast inomhus!

Matt Vit inomhus

NCS 0502-Y18R

Färgen används endast inomhus!

Antikvit inomhus

NCS 0604-Y23R

Färgen används endast inomhus!

Vit lasyr inomhus

Strykes en gång per målningstillfälle på obehandlat sugande trä och får ett matt utseende! Färgen används endast inomhus!

Vit Titan-Zink

NCS 0402-Y07R

Vit Gräddton

NCS 0902-Y25R

Kittvit

NCS 0604-Y26R

Vit Puts

NCS 0603-G95Y

Ljusgrå

NCS 1000-N



uppfattad kulör*



uppfattad kulör*



uppfattad kulör*



uppfattad kulör*



uppfattad kulör*

VITA & LJUSGRÅ | kulörer



> Vita kulörnyanser är de mest efterfrågade av alla och vår vita standardkulör Vit Titan-Zink ingår i de flesta av våra kulörer. Alla vita och ljusgrå nyanser består av en kombination av pigmenten titandioxid och zinkoxid.

De kompletterar varandra bra. Titandioxiden har hög täckförmåga och Zinkoxiden skänker hårdhet och glans. Zinkoxiden ger också ett bra skydd mot påväxt av alger och mögel på färgytan. Vi använder zinkoxid i alla våra färger, även i de svarta kulörerna.

Kombinationen svart och vitt ger ljusblå toner som ibland kallas fattigmansblått. För att balansera det blå använder vi guldockra, umbra och järnoxidgult. På så sätt får vi fram olika ljusgrå nyanser. |



| Fönsterverkstad i Tyskland | Pärilspont inomhus | Brevik bymuseum i Norge målat med Vit Titan-Zink



OBS! Alla våra standardkulörer har givits en NCS kod som är inmätt av Färginstitutet i Stockholm enligt svensk standard SS 01 91 00 med spektrofotometer.



Färgprover som ligger väldigt nära vitt gör att en fasad uppfattas som vitare än vad den egentligen är. Om provet ser lite grågult ut blir fasaden vackert vit utan att sticka i ögonen. Om provet är ljusgrått utan gulhet blir fasaden gråvit och kan få en lätt dragning mot blålila.



Symbol visar uppfattad oblandad standardkulör på fasad och avser målad träpanel betraktad på ett avstånd av ca 50 meter. Det gäller alla färger utom Vit puts! Koden avser helt slät putsyta, intrycket blir mörkare med grövre puts.



Vetegrå

NCS 2611-Y08R

RAÄ kod ~ 7B-920

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Ljusgul

NCS 1019-Y25R

RAÄ kod ~ 6A-JOLES

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Öckragul

NCS 1530-Y21R

RAÄ kod ~ 4A-JOLES

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Solgul

NCS 1339-Y09R

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Sandgul

NCS 2431-Y17R

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Herrgårdsgul

NCS 2242-Y19R

RAÄ kod ~ 4A-920

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Guldgul

NCS 2740-Y25R

RAÄ kod ~ S6030-R

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Guldockra

NCS 4144-Y27R

RAÄ kod ~ 1A-94

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*

GULA | kulörer



> I våra gula färger använder vi oss av följande pigment: olika guldockror, järnoxidgult nickeltitangult och andra oorganiska metallkombinationer. Vissa blandas med vitt, umbra och svart för att ge den rätta nyansen.

Beteckningen "guldockra" är välkänd för många och har haft omfattande användning genom historien. De bästa pigmenten kommer än i dag från jordfyndigheter kring Medelhavet och varierar i kulör från gulbrunt till rödbrunt. Järnoxidgult tillverkas av järnskrot och har en något klarare gul ton än ockra. Detta pigment är alltså ett resultat av en återvinningsprocess.

För att ytterligare förstärka klarhet och gulhet, som exempelvis Solgult, tillsätter vi nickeltitan och pigmentet vismut. Detta är oorganiska metaller som är stabila, ljusäta och godkända. De ersätter de tidigare vanligt förekommande krom- och blypigmenten. |



| Dörrblad, foder och panel i samma kulör | Obruten guldockra på Bäckaskogs slott i Skåne | Fasaden på Hallansbergs herrgård är målad med ockragul

De två ljusare delarna av respektive färgprov visar en blandning av lika delar Standardkulör och Vit Titan-Zink samt en del Standardkulör och tre delar Vit Titan-Zink. Dessa kulörer blandar Du själv så här:
S=Standardkulör och V= Vit Titan-Zink **OBS!** Denna blandningsnyckel gäller för samtliga kulörer

$$\text{S} + \text{V} = 50\%$$

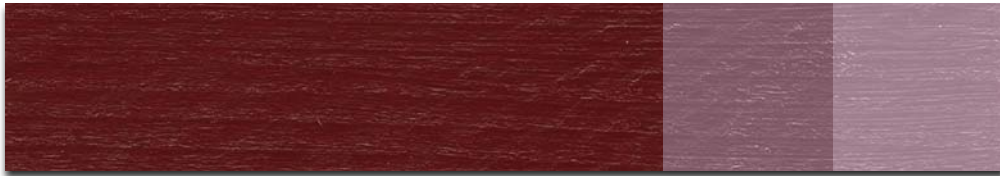
$$\text{S} + \text{V} + \text{V} + \text{V} = 75\%$$



Gula färger på fasad uppfattas som ljusare och ofta mer intensivt gula. Ett vackert klargult färgprov ger lätt en alltför knallgul fasad. För att få en vackert gul fasad bör man i stället välja ett färgprov som ser lite smutsigt ut. Det är sådana mer dämpade gula färger som hör hemma i svensk fasadtradition.



Symbol visar uppfattad oblandad standardkulör på fasad och avser målad träpanel betraktad på ett avstånd av ca 50 meter. Det gäller alla färger utom Vits! Koden avser helt slät putsyta, intrycket blir mörkare med grövre puts.



Caput Mortuum

NCS 6523-Y97R

RAÄ kod ~ 1A-20D

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Rödockra

NCS 4544-Y65R

RAÄ kod ~ 1A-ABRICOT

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Bränd Terra

NCS 5338-Y68R

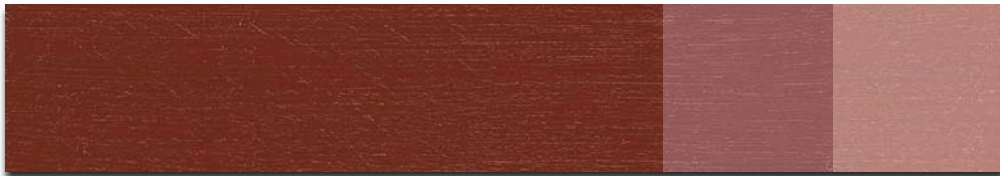
RAÄ kod ~ 1A-5876

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Järnmönja

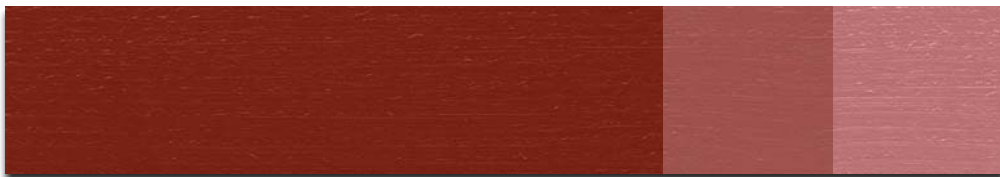
NCS 5731-Y78R

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Faluröd

NCS 4941-Y79R

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Mörk Järnoxidröd

NCS 5536-Y81R

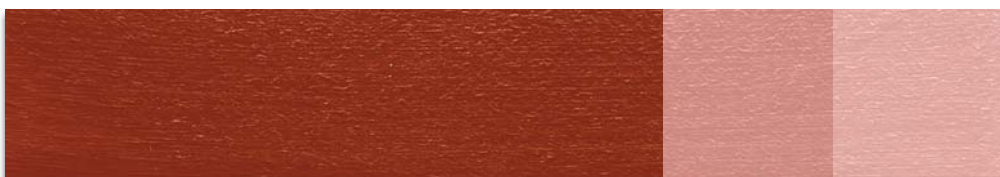
RAÄ kod ~ 1A-222

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Ljus Engelskt Röd

NCS 4353-Y73R

RAÄ kod ~ 1A-10A

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Engelskt Röd

NCS 4746-Y77R

RAÄ kod ~ 1A 48A

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Röd Empir

NCS 4053-Y94R

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*

RÖDA | kulörer



> De röda pigment vi till största delen använder är olika järnoxider, bränd terra samt röd ockra. Då traditionen i Sverige påbjuder faluröd slamfärg i många sammanhang får vi ofta frågan vilken av våra linoljefärger som motsvarar den.

Vårt svar är då att 1A-222 Järnoxidröd mörk motsvarar Faluröd slamfärg bäst, och att vår linoljefärg Faluröd motsvarar Faluröd ljus slamfärg bäst. Beteckningen Engelskt röd beskriver egentligen en järnoxidröd nyans. Vi tillverkar en ljus variant 10A, och en lite mörkare 48A. Järnmönjan används både som rostskyddsfärg på metall och till trä.

Notera att vi har en linoljefärg som heter Genarpsröd. Den är ett alternativ till slamfärgen i väderutsatta lägen. Bilden nere till vänster visar Genarpsröd struken en gång åldrad 15 år på fasad i söderläge. Till höger i bilden visas en uppfräschning med en strykning. Notera att färgen inte skiljer sig nämnvärt efter 15 år. Det beror på att vi använder mycket järnoxidrött pigment utan utdrygning av billigare fyllnadspigment. |



| Genarpsröd, åldrad i 15 år | Uppfräschad med en strykning | Rött och grått blir ofta en vacker kombination | Det gamla rådhuset i Niederbrechen, Tyskland



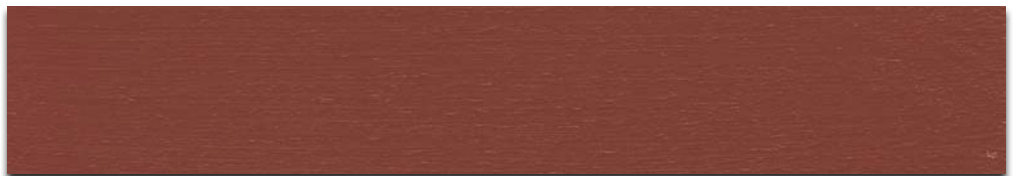
Röda färger på fasad uppfattas som starkare och ljusare. De kan också dra iväg lite mot blått. När det gäller röda fasader har Sverige en stark tradition inom det faluröda – oxidröda området. Röda färger som är starkare och/eller mer blåaktiga än de traditionella kan lätt uppfattas som skrikiga om man målar dem på fasader.



Symbol visar uppfattad oblandad standardkulör på fasad och avser målad träpanel betraktad på ett avstånd av ca 50 meter. Det gäller alla färger utom Vit puts! Koden avser helt slät putsyta, intrycket blir mörkare med grövre puts.



uppfattad kulör*



Strykes en gång per målningstillfälle på obehandlat sugande trä och får ett matt utseende!

NCS 5335-Y74R

Genarpsröd



Silvergrå

NCS 4901-B25G

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Hardebergblå

NCS 5311-R78B

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Ultramarinblå

NCS 5742-R66B*

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Koboltblå

NCS 4539-R87B*

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Per Hans Blå

NCS 6022-R82B

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Bergblå

NCS 5919-R98B

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Veronagrå

NCS 3108-B75G

RAÅ kod - 4B-264

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*

BLÅ | kulörer



> Halvädelstenen Lapis Lazuli [naturlig ultramarinblå] var länge det enda rena blå pigmentet som fanns att tillgå. Det var så dyrt att det endast användes inom konstmåleriet. Då man i början av 1800-talet lyckades att tillverka en syntetisk variant av lapis lazuli [syntetisk ultramarin] ökade användningen av blått främst inom tapetttillverkning.

I början av 1800-talet började man även kunna tillverka koboltblått och Pariserblått [järnblått]. 1930 kom det organiska pigmentet Monastralblått. Blå linoljefärg utomhus kräver lite mer underhåll än andra kulörer. Det stabilaste pigmentet är koboltblått. Pigmentet är dyrt och färgen blir också dyr per liter. För att ni inte ska avskräckas av literpriset ska ni tänka så här. Koboltblå färg används sällan till fasader utan ofta till fönster, dörrar etc. Pondera att ni har 10 fönster som skall målas. Ni behöver max en liter till tre strykningar. Om en liter färg kostar 990 kr och ni dividerar det med 10, blir det 99 kr per fönster. Nämn något annat på ert fönster som kostar så lite.

Ultramarinblå är känsligt mot syror som kan finnas i luften. Det kan vara besvärande då pigmentet delvis omvandlas till gips och ljusnar. Vi använder idag ett inkapslat ultramarinblått pigment som isolerar mot syror. I våra blå kulörer ingår förutom det blå pigmentet även svart, umbra, ockra och vitt. Blandningar med svart och vitt ger milda ljusblå toner som fattigmansblått. |



| Mild gråblå färgton på köksinredning | Färgstarkt fasadparti med åldrad koboltblå



Fasaden blir mycket blåare än provet. Det räcker med att provet blir aningen blågrått för att fasaden ska uppfattas som blå, och starkare blå färgprover ger gärna ett skrikigt intryck på fasad. Dessutom blir fasaden ljusare än provet. Eftersom blå fasader inte hör hemma i svensk byggnadstradition lägger vi märke till dem väldigt väl. Det krävs alltså fingertoppskänsla för att göra fasaden vackert blå.



Symbol visar uppfattad oblandad standardkulör på fasad och avser målad träpanel betraktad på ett avstånd av ca 50 meter. Det gäller alla färger utom Vit puts! Koden avser helt slät putsyta, intrycket blir mörkare med grövre puts.



Grågrön

NCS 3407-G80Y

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Bladgrön

NCS 4820-G27Y

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Köpenhamnsgrön LYS

NCS 7215-G14Y

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Köpenhamnsgrön

NCS 7116-G37Y

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Ardbeg Green

NCS 7313-G71Y

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Skruttrön

NCS 6717-G28Y

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Kromoxidgrön

NCS 5433-G25Y RAÅ kod ~ 1A-811

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Thottgrön

NCS 5530-G30Y*

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Övedsgrön

NCS 5919-G37Y

50%Vit Titan-Zink

75%Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*

GRÖNA | kulörer

> Det mest använda pigmentet vid tillverkning av gröna linoljefärger är kromoxidgrönt, ej att förväxla med de gamla kromgröna och zinkgröna pigmenten som är giftiga. För att tillverka våra olika gröna nyanser bryter vi kromoxidgrönt med svart, umbra, ockra och järnoxidgult osv.

Gröna färger kan också lätt blandas till av svarta eller blå färger tillsammans med gula färger. Det ger en stor variation i kulörutbudet. Till höger ses bilden från restaureringen 1999 av Ribersborgs kallbadhus i Malmö. 1904 års utformning återställdes och allting målades i originalkulörer med linoljefärg. Restaureringen belönades med diplom från "Föreningen til Hovedstadens förskönnelse" i Köpenhamn. |



| Mörka gröna kulörer används gärna på fönster och dörrar | Ribersborgs kallbadhus i Malmö



Gröna färger blir ljusare och starkare på fasaden än på provet. Dessutom förändras kulörtonen och blir kallare, ibland nästan blågrön. Grönt är ovanligt i svensk fasadtradition. Vill man anknyta till naturens gröna färger måste provet vara både mörkt och tydligt gulaktigt.



Symbol visar uppfattad oblandad standardkulör på fasad och avser målad träpanel betraktad på ett avstånd av ca 50 meter. Det gäller alla färger utom Vit puts! Koden avser helt slät putsyta, intrycket blir mörkare med grövre puts.



Varmgrå

NCS 2502-Y

50% Vit Titan-Zink

75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Umbragrå

NCS 3005-Y27R

50% Vit Titan-Zink

75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Mellangrå

NCS 3000-N

50% Vit Titan-Zink

75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Mörkgrå

NCS 7601-G37Y

50% Vit Titan-Zink

75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Järnoxidbrun

NCS 8107-Y76R

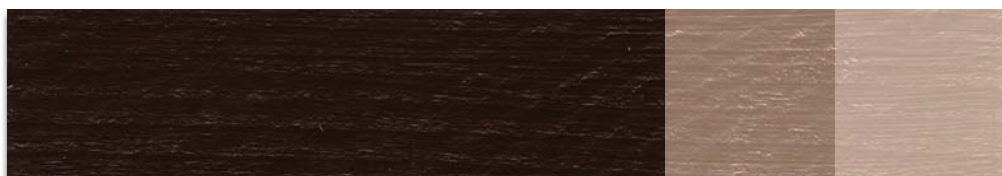
RAÄ kod ~ 1A-663

50% Vit Titan-Zink

75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Bränd Umbrå

NCS 8404-Y73R

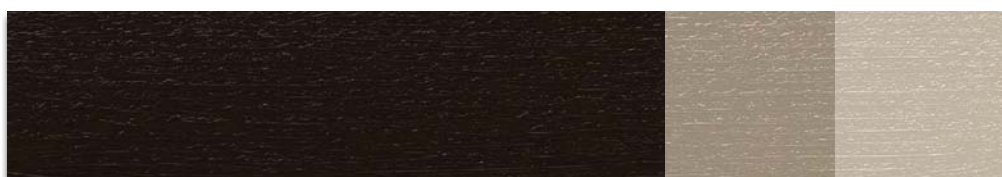
RAÄ kod ~ 1A-711

50% Vit Titan-Zink

75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Italiensk Grön Umbrå

NCS 8505-Y20R*

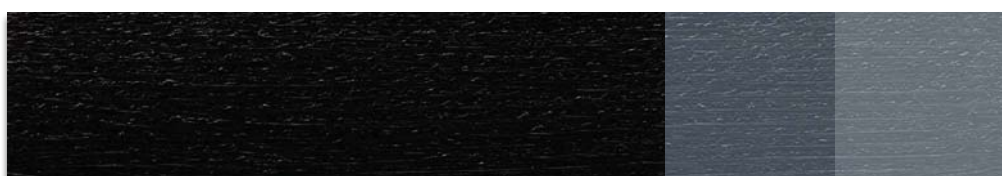
RAÄ kod ~ 1A-786

50% Vit Titan-Zink

75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Järnoxidsvart

NCS 8901-R65B

RAÄ kod ~ 1A-4950

50% Vit Titan-Zink

75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*



Bensvart

NCS 9100-N

RAÄ kod ~ 1A-98

50% Vit Titan-Zink

75% Vit Titan-Zink



uppfattad kulör*

GRÅ, BRUNA & SVARTA | kulörer



> Vi använder två svarta pigment i tillverkningen. Järnoxidsvart som är mycket stabilt och högtäckande, och det historiskt använda Bensvart som tillverkas av brända djurben.

Järnoxidsvart vill vi att ni använder när ni ska måla svart utomhus. Bensvart är mycket användbart i blandningar tack vare sin transparens. De bruna kulörerna tillverkas av Järnoxidbrunt, Grön umbra och Bränd umbra. Pigmentet Grön umbra är inte speciellt grönt utan är som alla umbrapigment brunaktigt. Detta pigment har en mindre rödhet som gör det mycket användbart som brytfärg i alla möjliga kulörblandningar. Blandningar med svart, brunt och vitt ger många olika grå nyanser. |



| Renoverat fönster i tyskt 1600-tals hus | Borggården, Stockholms slott | Svarta villorna i Stockholm byggdes 1914



Bruna och mörkgrå färger blir ljusare på fasaden än på färgprovet, och riktigt kolsvarta fasader är det nästan omöjligt att åstadkomma.



Symbol visar uppfattad oblandad standardkulör på fasad och avser målad träpanel betraktad på ett avstånd av ca 50 meter. Det gäller alla färger utom Vit puts! Koden avser helt slät putsyta, intrycket blir mörkare med grövre puts.



uppfattad kulör*



NCS 1805-G88Y

Pärigrå



uppfattad kulör*



Strykes en gång per målningstillfälle på obehandlat sugande trä och får ett matt utseende!

NCS 3705-Y01R

Vitriolgrå



uppfattad kulör*



NCS 8400-N

Graft



[info]

> Gunnar Ottosson startade 1989 en enskild firma som ombildades till Ottosson Färgmakeri Aktiebolag år 2001. Företaget har sedan 1992 sin verksamhet i skånska Genarp. Verksamheten bedrivs i byggnader där estetik, material och funktion går hand i hand med vår filosofi.

Stommar och fasader i våra byggnader är betong, tegel och trä. Fasaden på vår fabrik är murad med ett återvunnet tegel från 1850. Som första industribyggnad i Sverige valde vi ett växttak bestående av sedum. Linull har använts till all isolering. Ventilationen består av ett självdragssystem med vinddrivna frånluftsventiler. Uppvärmning av lokalerna sker med en kombination av jordvärme och el.

2008 köpte vi ett småskaligt vindkraftverk som förser oss med elström vid gynnsamma vindförhållanden. Övrig el inhandlas som "grön el". Vi har inga utsläpp i luft, mark eller vatten.

År 2009 var företagets omsättning ca 12 miljoner kronor. Cirka 80% av omsättningen är försäljning i Sverige och 20% är export till bland annat Norge, Tyskland, Finland och Schweiz. |

[företaget] **Filosofin**

I slutet av 1980-talet var linoljefärgen nästan helt borta från marknaden. Samtidigt kom det rapporter om att relativt nya träfasader ruttnade inom ett fåtal år och husägaren fick byta panel. Sådant händer inte när man målar med linoljefärg, och därför började de moderna nya plastfärgerna att ifrågasättas. Inte av alla, men av tillräckligt många för att åter skapa en efterfrågan på linoljefärger.

> Linoljefärg hade ju fram till 1950-talet varit den dominerande färgen i stora delar av Europa. När vi så började tillverka vår linoljefärg blandade man ofta ihop begreppen oljefärg och linoljefärg och vi blev av olika branschorganisationer anklagade för att tillverka en farlig produkt innehållande lösningsmedel. Man hade då vant sig vid att en oljefärg var en syntetisk alkydoljefärg innehållande stora mängder lösningsmedel, medan en traditionell linoljefärg består av en naturlig olja med inget eller mycket låga halter lösningsmedel. Kunskapen om linoljefärg var väldigt liten vid denna tid. Ett alkydbindemedel är i regel så tjockt och trögflytande att det kräver höga halter lösningsmedel för att bli strykbar, medan en kokt linolja är tunnflytande i sig själv och tränger in i underlaget på ett sätt som är överlägset andra bindemedel. Linolja har lägre ytspänning än vatten.

De senaste 20 åren har i hög grad präglats av omsorgen om vår miljö. Detta har på många sätt spelat oss i händerna då linoljan uppfyller många av de kriterier som ställs på en miljöanpassad produkt. Lin kan odlas och tär inte på våra resurser. Linolja bryts ned i naturen utan att lämna skadliga rester. Linoljefärg kan nästan

alltid appliceras utan tillsats av lösningsmedel. Idag är det vanligt att man säger att en färg är ofarlig om den är "vattenbaserad". Begreppet "vattenbaserad färg" är vilseledande i så motto att färgen inte är baserad på vatten utan istället är lös- lig med vatten. Färgen är baserad på helt andra kemiska ämnen och det är dessa ämnens påverkan på miljö och människa som måste bedömas.

Vi tror att en ren linoljefärg har mycket goda möjligheter att konkurrera med andra färgtyper i framtiden. Färgens materialitet, doft och värdiga åldrande är uttryck som uppskattas av många. Färgen är begriplig och logisk och avslöjar brister i underlaget på ett sätt som bidrar till framtida bevarande. |



[arbetsbeskrivningar] Inomhus

> Dessa arbetsbeskrivningar ska fungera som vägledning. Fler varianter förekommer. Observera att nedanstående beskrivningar utgår från obehandlat underlag. Målning med linoljefärg inomhus kräver kunskap och erfarenhet och färgen appliceras alltid i ett tunt och jämnt lager. Viktigt är att följa angivna torktider. Färgen kräver svinborstspenslar av god kvalitet. OBS! Vid målning inomhus ska ni tillsätta 1% extra torkmedel till färgen. [10 ml | 1 liter färg]

[ALT 1] MÅLNING MED STANDARDKULÖR MED TERPENTINSPÄDNING

Underlag sågadel|hyvlade träytor samt PH-neutral puts. Ger halvblank glans. Schellackering utförs 1-2 ggr på kvistar före målning.

1. Späd färgen med ca 15% balsamterpentin. Låt torka minst 2-3 dygn. Gör en lätt avslipning. Ev spackling av ojämnheter görs med ett oljespackel som efter torkning pågrundas.
2. Måla med utspädd färg. Låt torka minst 3 dygn. Slipa lätt.
3. Slutmåla med utspädd färg. [För modifiering av glans|utflytning se nedan]

OMMÅLNING AV TIDIGARE MÅLADE YTOR

Tvätta med målartvätt och gör en lätt avslipning. Grunda ev först trärena partier enl punkt 1. Måla med utspädd färg enligt punkt 2 och 3.

[ALT 2] MÅLNING MED STANDARDKULÖR UTAN TERPENTINSPÄDNING

Underlag sågadel|hyvlade träytor samt PH-neutral puts. Ger halvblank glans. Schellackering [kvistlack] av kvistar före målning.

1. Blanda till en grundfärg bestående av 2 delar [volym] kokt linolja och 1 del färg. Stryk tunt och låt torka minst 3 dygn. Slipa av ytan lätt.
2. Måla med utspädd färg. Låt torka minst 3 dygn. Slipa lätt.
3. Slutmåla med utspädd färg. [För modifiering av glans|utflytning, se nedan]

OMMÅLNING AV TIDIGARE MÅLADE YTOR

Tvätta med målartvätt och gör en lätt avslipning. Grunda ev först trärena partier enl punkt 1. Måla med utspädd färg enligt punkt 2 och 3.

MÅLNING MED ANTIKVIK GLANS 50 NCS 0604-Y23R

Underlag släta ytor där högre glans och jämn utflytning önskas. Schellackering (kvistlack) av kvistar före målning.

1. Grunda med vår grundfärg Vit Grund. Låt torka minst 1 dygn. Lätt avslipning. Ev spackling av ojämnheter görs med ett oljespackel som efter torkning pågrundas.

2. Blanda lika delar Vit Grund och Antikvit. Måla tunt. Låt torka 3 dygn. Slipa lätt.

3. Slutstryk med Antikvit. Måla tunt med bra verktyg [Anstrykare och Moddlare]. Fördriv färgen väl.

OMMÅLNING AV TIDIGARE MÅLADE YTOR

Tvätta med målartvätt och gör en lätt avslipning. Grunda ev först trärena partier enl punkt 1. Måla med Antikvit 1-2 gånger.

MÅLNING MED STANDARDKULÖR EN STRYKNING

Tak och vägg av trä och PH-neutral puts. Ger matt | sidenmatt glans. Späd linoljefärgen med 10-30% kokt linolja. Stryk färgen i ett tunt och jämnt lager. Jobba hela tiden vått i vått och undvik dubbelstrykningar. Färgen har så god täckförmåga att ytan får kulör av denna enda strykning. Då underlaget suger in överskottet av linoljan får ytan en matt till sidenmatt glans efter ett dygn. Denna arbetsbesparande behandling kommer allra bäst till sin rätt på stora ytor av puts och råspont.

MÅLNING MED MATT VIT FÄRDIGSPÄDD HÖGVIT

Underlag måste vara grundade eller tidigare målade ytor där helmatt glans önskas. Är ytan inte behandlad grundas den först med "Vit Grund". Färgen sätter sig snabbt och rollas med fördel. Innehåller terpentin. Appliceras snabbt och jämnt med pensel eller roller 1-2 gånger. Torktid 12-24 tim.

MÅLNING MED VIT PUTS. FÄRDIGSPÄDD HÖGVIT PUTSFÄRG. MATT-HALVMATT

Underlag PH-neutrala puts ytor eller tidigare målade putsytor. Innehåller terpentin. Appliceras 2-3 gånger tunt och jämnt med pensel eller roller.

MÅLNING MED STANDARDKULÖR PÅ METALL

Linoljefärgen målas tunt 1-2 gånger med pensel eller lackroller. För jämnare utflytning späd 10% med terpentin.

MÅLNING MED STANDARDKULÖR PÅ ANNAN FÄRG TYP [EX ALKYD, AKRYLAT]

Tvätta till matt yta. Skrapa bort löst sittande färg och grundmåla trärena ytor med färgutspädd med 10-20% terpentin

eller med en mix på kokt linolja och färg. Spackla ojämnheter med oljespackel. Måla med utspädd färg 2 gånger.

LASYRMÅLNING MED STANDARDKULÖR

Underlag obehandlade snickerier. Ger matt|halvmatt glans. Avreagera hyvlade snickerier med vatten genom att pensla på vatten och låt det torka. Slipa av fiberresningen på träytan. Blanda en enkel lasyrolja bestående av lika delar kokt linolja och terpentin. För högre glans använd vår Linoljelack|lasyr. Använd oljan|lasyren för att spåda linoljefärgen till önskad styrka. Gör provstrykningar. Ytor som utsätts för slitage bör efterbehandlas med fernissalack.

MÅLNING MED VIT LASYR. FÄRDIGSPÄDD

Underlag obehandlade snickerier. Matt glans. Avreagera hyvlade snickerier med vatten genom att pensla på vatten och låt det torka. Slipa av fiberresningen på träytan. Stryk lasyren tunt en gång.

TIPS

- På sugande fläckar | spacklingar kan man isolera med tunn schellacklösning för att slippa mattfläckar.
- Modifiering av slutstrykningsfärgen. Vid målning inomhus ställer man högre krav på finish och yta. Vår linoljefärg kan få en högre glans och bättre utflytning med tillsats av Ottossons Soloxiderade linolja och|eller Linoljelack. Tillsatserna ska endast göras i slutstrykningsfärgen. Ytor som utsätts för extra hårt slitage kan man efter ca 2 veckor ytbehandla ytterligare med någon oljefernissa eller oljelack.

ÖPPNA EN BURK PÅ BÄSTA SÄTT

1. Sätt en fot på burken.
2. Använd en styv spackel.
3. Slå med klubba snett underifrån.
4. När glipa uppstår, sluta slå.





| Utomhus

[ALT 1] MÅLNING MED STANDARDKULÖR MED TERPENTIN|OLJESPÄDNING

Underlag sågade|hyvlade träytor samt PH-neutral puts. Ger halvblank glans.

1. Blanda grundfärg enligt följande: 35% färg | 50% rå linolja | 15% terpentin. Stryk denna grundfärg väl. Torktiden varierar beroende på väderlek. Beräkna 3-4 dygn vid torr och varm väderlek. Ytan skall kännas torr och lite sträv när man drar med handen över den. På kådrikt trä kan man minska andelen rå linolja och öka andelen terpentin.
2. Mellanstryk med utspädd färg på hyvlade ytor. Späd färgen 10-20% med terpentin på sågad yta. Låt torka minst 2-3 dygn.
3. Slutmåla med utspädd färg. För jämnare utflytning|glans späd med ca 5-10% kokt linolja alt soloxiderad linolja eller linoljelack.

OMMÅLNING AV TIDIGARE LINOLJEFÄRGS-MÅLAD YTA ELLER YTA MÅLAD MED ANNAN FÄRGTYP

Skrapa bort löst sittande färg och tvätta ytan. Grundmåla först trärena partier enligt 1. Måla sedan enligt 2 och 3.

[ALT 2] UTAN LÖSNINGSMEDEL

Målning med Standardkulör med oljespädd utan terpentin.

Underlagsågade|hyvlade träytor samt PH-neutral puts. Ger halvblank glans.

1. Blanda grundfärg enl följande: 30% färg | 70% rå linolja. Låt torka minst 4-5 dagar.
2. Måla med utspädd färg. Låt torka minst 2-3 dygn.
3. Slutmåla med utspädd färg. För jämnare utflytning|glans späd med ca 5-10% kokt linolja alt soloxiderad linolja eller linoljelack.

OMMÅLNING AV TIDIGARE LINOLJEFÄRGS-MÅLAD YTA ELLER YTA MÅLAD MED ANNAN FÄRGTYP

Skrapa bort löst sittande färg och tvätta ytan. Grundmåla först trärena partier enl 1. Måla sedan med utspädd färg 1-2 gånger.

MÅLNING MED STANDARDKULÖR EN STRYKNING

Underlag sågat trä. Ger matt glans. Välj en standardkulör och blanda enligt följande: 50% färg | 40% rå linolja | 10% terpentin. Stryk färgen i ett jämnt lager. Färgen har så god täckförmåga att ytan får kulör av denna enda strykning. Underlaget suger in överskottet av linoljan och ytan får matt glans efter ett dygn. Denna enkla behandling är lämplig på plank, staket och fasader där man önskar en slamfärgsliknade effekt. Jämför med våra standardkulörer Genarpsröd och Vitriolgrå.

MÅLNING MED STANDARDKULÖR PÅ METALL

Ger halvblank glans. Rostskyddsmåla bart järn med järnmönja. Stryk 2 gånger. Späd första strykningen med 10% terpentin. Järnmönjan behöver inte målas över om man önskar den kulören. Vill man ha annan slutkulör, välj en av våra standardkulörer och stryk med färgen utspädd 2 gånger. Vänta minst två dygn mellan strykningarna.

MÅLNING MED VIT PUTS FÄRDIGSPÄDD PUTSFÄRG

Ger matt | halvmatt glans. Underlag PH-neutrala putsytor eller tidigare målade putsytor. Innehåller terpentin. Appliceras 2 gånger tunt och jämnt med pensel eller roller.

TIPS

- Vill man ha en blank yta med lackutseende kan den färdigmålade ytan fernissas med Le Tonkin Bio impregnering, tidigast efter två veckor.
- För att få en smutsavvisande yta på sågat trä, rekommenderas grov avslipning efter grundmålningen.



ÅLDRANDE UNDERHÅLL

Beroende på exponering av solljus mattas linolfjärgen efterhand, och man ser det först i söderlägen. Det är linoljan i färgen som bryts ner. Att färgen blir matt är naturligt och kräver inga direkta åtgärder. När färgen är helt matt börjar den att "krita av sig", dvs färgar av sig vid beröring. Linolfjärg flagnar inte från underlaget.

Kritningen kan vara positiv i den meningen att "färgen tvättar sig själv" då smuts och eventuella mögel|alg angrepp eroderar från ytan. Det kan dock innebära vissa praktiska problem, t ex trädgårds-möbler som färgar av sig. Vi vill påpeka att nedbrytningsprocessen endast sker utvändigt och att linolfjärg invändigt närmast har oändlig livslängd.



Underhåll med bara linolja på slät hyvlad yta.

Gör rent ytan som ska behandlas och pensla på rå eller kokt linolja tunt.

Torka bort överskottet av oljan efter en halvtimme och färgen har återfått sin ursprungliga kulör och lyster.



UNDERHÅLL MED LINOLJA | TERPENTIN PÅ GROVT SÅGAD YTA.

Rengör ytan vid behov. Blanda lika delar rå linolja och terpentin och stryk tunt en gång. Kontrollera att linoljan går in i underlaget och ta bort överskott med en torr pensel.

OMMÅLNING?

När den linolfjärgsmålade ytan är matt så tror man att det måste målas om. Det behöver man inte för hållbarhetens skull. Linolfjärg utvändigt håller länge med ett matt utseende. Tidpunkten för ommålning kan ligga mellan 8-15 år. Det är en estetisk | praktisk bedömning snarare än en hållbarhetsfråga.

[bevarande] Underlag

Tänk på att linoljefärg kan användas på nästan alla underlag som trä, metall, puts, gips, glas mm. Linoljefärg kan även användas utan spädning med lösningsmedel. Vi har under lång tid tillverkat linoljefärgen järnmönja som rostskyddsfärg och fått mycket bra respons från våra kunder.



> Första gången vi läste om järnmönja var i Hantverkets bok Måleri, andra upplagan tryckt 1934. På sidan 37 står följande. "Järnmönja har en mycket god täckförmåga och är i kemiskt avseende fullkomligt neutral varför den lämpar sig synnerligen väl till rostskyddsfärg. I olja verkar järnmönjan även konserverande på trä." Denna information var den enda som vi hade när vi för ca 15 år sedan började prova ut ett miljövänligt alternativ till den giftiga blymönjan.

Provet till vänster visar järnmönja målade med en strykning på en bleckplåt. Provet har varit upphängt i söderläge under 7 år. Provet visar att på de metallytor som inte har varit målade, finns en kraftig rostbildning. På den med järnmönja bemålade ytan har vi skrapat med en kniv för att ta bort färgfilmen. Bleckplåten under färgen visar inga tecken på rostangrepp utan är fortfarande blank.

Pigmentet vi använder kommer från Spanien och är ett jordpigment som kallas hematit. Pigmentets struktur gör att det i färgfilmen lägger sig i ett mönster som liknar fiskfjäll. I kombination med linoljan gör detta att vatten har mycket svårt att komma i kontakt med järnet.

Grafit är av tradition ett mycket använt pigment till bemålning av metall utomhus. Det är dock inte ett rostskyddspigment utan järnet måste först målas med järnmönja som grund. Grafit nämns i litteraturen första gången 1604. Det är en mineralisk modifiering av kol med en metallisk lyster och används bl a vid tillverkning av blyertspennor. Vår grafitlinoljefärg har en lite annan konsistens än våra andra färger och detta beror på pigmentets karaktär. Grafit smetar gärna av sig [jmf blyertspennor] och ska därför inte användas på stolsitsar etc. |

Provet till höger visar metall som först är gundad med järnmönja, och sedan är struken med grafit. Järnmönjan ger ett perfekt grundskydd och kan övermålas med alla våra standard kulörer.



kolofon | form Carl Fredrik Widén bild, illustrationer samt all färgstyrning och repro
tryck CA Andersson, Malmö | Tryckt med frekvensmodulerad raster teknik, punktstorlek 20 µm
papper Galerie art silk, inlagan 170 g samt omslaget 250 g
foto Rebekka Bryne: Brevik bymuseum sid 7 | Albin Dahlström: svarta villorna sid 17 | Johan Engman: nymålat Stockholms slott sid 18 | Ulf Ernfors: Ribersborgs kallbadhus sid 15 | Marie Grönvold: porträtt Gunnar Ottosson sid 5, färgburk och butik sid 18 | Ann-Sofie Gyllenhak: pärlspont inomhus sid 7, fasad herrgård sid 9, grön dörr sid 15 | Niklas Hofvander: två bilder åldrande underhåll | Anders Kjellberg: flygfoto sid 19 | Gunnar Ottosson: färgrivning sid 4, fönsterfabrik sid 7, port sid 9, tre bilder sid 11, fönster samt Stockholms slott sid 17 | Sandra Persson: vindkraftverk sid 18 | Carl Fredrik Widén: omslag, linolja och färgburk sid 4, gul dörr sid 9, två bilder sid 13, pensel, spackel & färgburk sid 21, 2 bilder sid 22, liten färgburk sid 23, färgburk sid 24 samt samtliga färgprover
Samtliga referensbilder visar objekt målade med våra linoljefärger
Speciellt tack till Karin Fridell Anter, Docent, Arkitekt SAR|MSA för arbetet med översättningen till ungefärligt uppfattade fasadfärger

[ottossons] Ordlista

APPLICERING Linoljefärg stryks alltid tunt. Färgen flyter inte ut, utan måste fördrivas väl med pensel. Färgen måste påföras i ett jämnt lager. Läggs färgen på olika tjockt på ytan avslöjas detta genom ojämn glans. Färgen kan även rollas tunt med en lackroller på släta ytor [ex skivmtrl, metall, slät puts]. Rent generellt kan linoljefärg appliceras med många olika metoder och verktyg, bara det görs i tunna skikt.

ARBETSTEMPERATUR Färgen innehåller inget vatten och tål frost. Grundstrykningar kan tom utföras i minusgrader men då måste underlaget vara torrt och färgen måste hållas rumsvarm. Bästa temperatur vid målning är 15-25 grader.



BRANDRISK Trasor indränkta med linolja kan självantända. Dränk trasan i vatten efter användning och kasta den i en behållare med lock.

EKONOMI Om man räknar pris per kvadratmeter istället för pris per liter så blir man förvånad hur billig linoljefärg är. Linoljefärg räcker till 2-3 gånger så stor yta per liter jämfört med andra färgtyper.

GLANS Färgen har en hög glans efter tre strykningar, men mattas efter hand och får efter ca 3-4 månader slutglans halvblank (glanstal 15-30). Ofta reagerar man vid målning inomhus på det höga glanstalet direkt efter slutstrykningen, men redan efter en vecka ser man att färgen börjar mattas.

GULNING Linolja gulnar i mörker och bleks av ljus. Det betyder att ingen gulning sker utomhus, obetydlig gulning inomhus i rum med dagsljus, stark gulning i rum utan dagsljus. Denna gulning är reversibel dvs en yta som har gulnat i mörker och som sedan utsätts för ljus bleks tillbaka, och gulningen försvinner.

INSLAG blir det då linoljefärgen sugas in i underlaget och kulören ser då mörkare ut. Ojämn insugning visar sig som flammighet t ex matt | blankt, ljus | mörkt på ytan. Särskilt vid målning inomhus där större krav ställs på jämn finish kan denna flammighet i grund- och mellanstrykning skapa oro. Tydligast ser man detta mest på grå kulörer. Fläckgrunda de partier som suger mycket för att skapa ett jämt sugande underlag före slutstrykningen. Håll torktiderna och lägg på färgen jämnt. Inslag kan också uppkomma vid kraftig daggbildning. Undvik målning fuktiga höstkvällar.

LAGRING av linoljefärg kan ske hur länge som helst förutsatt att inget syre kommer i kontakt med färgen. Vill man lagra en bruten förpackning, täck färgytan med en plastpåse och slå på locket ordentligt så att ingen luft kommer in. Färgen lagras bäst svalt och tål frost. Under en längre lagringsperiod kan färgpigment sjunka mot botten. Rör därför upp färgen länge och väl vid ny användning.

LÖSNINGSMEDEL|SPÄDNIG Färgen innehåller inget lösningsmedel förutom några undantag [se kulörproverna]. I de fall spädning med lösningsmedel anges avser vi balsamterpentin som består av 100% vegetabiliska terpenener och är en destillerad barrträdskåda. Terpentin har en förmåga att transportera syre som förbättrar torkningen. Användare som har spätt färgen med mineraliska lösningsmedel som lacknafta och alifatnafta har också fått bra resultat. Vid målning inomhus är det viktigt att följa skyddsanvisningar för respektive lösningsmedel. Lösningsmedel är ett tekniskt hjälpmedel som underlättar målningens arbetet. Många av våra kunder använder vår färg utan att späda med lösningsmedel med goda resultat. [Se våra arbetsbeskrivningar].

MÖGEL|ALGANGREPP på färgytan är ovanligt men kan förekomma utomhus. Ofta ser det ut som små svarta prickar [jordslag]. Dessa sitter ytligt, och påverkar inte direkt färgens funktion, utan är av estetisk karaktär. Om angreppet är kraftigt och besvärande tvättas det bort med alg/mögeltvätt. Diskmedel fungerar också. Orsakerna till angreppen kan vara att träet redan är angripet. Mögelangrepp från omgivande miljö är svåra att spåra. Man vet att gammalt torrt gräs är en orsak. Angreppen sker väldigt olika lokalt och omfattningen växlar från olika år. Vi använder ingen tillsatt fungicid i våra färger. Zinkoxid som vi anser ha en mer långsiktig verkan, ingår däremot i alla våra linoljefärger

OXIDATION|TORKNING sker när linolja kommer i kontakt med luftens syre. Ljus och värme påskyndar processen. Generellt torkar linoljefärg på 1-5 dygn beroende på de yttre förutsättningarna. Bästa torkar färgen utomhus under sommarhalvåret. Vid målning inomhus under vinterhalvåret rekommenderar vi att ni tillsätter 10 ml extra torkmedel per 1 liter färg. I en ouppvärmad mörk källare torkar färgen mycket långsamt. Kyla fördröjer oxidationen.

PIGMENT Traditionellt har alltid oorganiska pigment använts till linoljefärg. Sådana pigment är t ex alla jordpigment, järnoxider och andra metallföreningar. Miljölagstiftningen har på senare år förbjudet kadmium, krom och bly i byggnadsmåleriet. De var vanliga förr när man ville ha kulörstarka färger. Modern forskning har nu tagit fram nya miljögodkända oorganiska pigment som vi använder oss av.

RENGÖRING av händer och penslar sker skonsammast med såpa och vatten. Lösningsmedel kan också användas. Använd INTE såpa på målade yta!

RYNK|BILDNING på färgytan efter målning tyder på att färgen är för tjockt pålagd. Rynkbildning uppkommer ofta i profiler där för stora färgmängder lätt samlas. Är färgen kall tjocknar den och risken ökar för att man målar för tjockt.

SHELLACK är ett spritlösligt sekret från enasiatisk sköldlus. I målerisammanhang, [ofta kallad kvistlack], används den som isolering av kvistar och kådrika fläckar på trä inomhus före målning. Utförs inte schellackering kan kådan tränga igenom färgytan och ge missfärgningar i form av bruna fläckar. Schellackering görs i första hand på furu. Gran anses mindre riskbenägen för kådblödning. Schellack penslas relativt flödigt 1-2 gånger och är övermålningsbar efter en halvtimme. Uppstår ändå kådgenomslag efter målning så går det att schellackera i efterhand på den målade ytan Schellack kan också användas på starkt sugande spacklingar för att minska sugningen i underlaget.

UNDERLAGET som kan vara olika trämaterial, puts, gips eller metaller måste vara torrt med en fukthalt under 15% och ha ett neutralt PH-värde. Målning direkt på papper och textil är olämpligt då linoljans oxidation kan göra materialet skört. Isolera underlaget först med lim eller emulsionsfärg. Silikonbaserade och vaxade ytor kan inte övermålas.

VIDHÄFTNING Linolja har en fantastisk vidhäftning och fäster på i stort sett alla underlag. Vår erfarenhet är att linoljefärgen har mycket god vidhäftning på ytor målade med andra färgtyper.





I vårt kundregister finns allt från Statens Fastighetsverk till den enskilde privatpersonen. Vi har haft förmånen att leverera färg till bland annat följande objekt: Kungliga slottet i Stockholm, Hovstallet, Drottningholms slott, Kina slott, Karlbergs slott, Historiska Museet, Universitetshuset i Lund, Skansen i Stockholm, Kulturen i Lund, Christinehofs slott, Björnstorps slott, Häckeberga Säteri, Övedskloster, Svaneholms slott, Krapperups slott, Fredriksdal i Helsingborg, Börringe Kloster AB, Hovdala slott, Gunnebo slott, Kalmar slott, Kalmar Domkyrka, Ribersborgs Kallbadhus och Katrinetorps gård i Malmö, Torsebro Krutfabrik, Årnäs Säteri, Länna Bruk, Kvarteret Oktanten i Göteborg, Universitetet i Bergen och Breviks bymuseum i Norge samt Banverket Sveriges Järnvägsmuseum.

Återförsäljare

OTTOSSON
FÄRGMAKERI
AB

Ottosson Färgmakeri AB

Lillegårdsvägen 14
247 70 GENARP

tel 040-48 25 74
fax 040-48 26 70
www.ottossonfarg.com